

Bacciagaluppi, Claudio / Fiore, Angela (cur./ed.)

Studi Pergolesiani
Pergolesi Studies

Studi Pergolesiani
Pergolesi Studies

10

curati da
Claudio Bacciagaluppi
Angela Fiore



Peter Lang

Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, Oxford, New York, Wien, 2015. 238 p. 11 ill. a colori, 9 ill. b/n

Studi Pergolesiani/Pergolesi Studies. Vol. 10

A cura della Fondazione Pergolesi Spontini

Print: ISBN 978-3-0343-1609-5 br. (Softcover)
SFR 40.00 / €* 35.70 / €** 36.70 / € 33.33 / £ 27.00 / US\$ 43.95

eBook: ISBN 978-3-0351-0871-2
SFR 42.15 / €* 39.66 / €** 40.00 / € 33.33 / £ 27.00 / US\$ 43.95

Order online: www.peterlang.com

Book synopsis

Il presente volume raccoglie i risultati di due seminari svoltisi nel 2011 a Roma e nel 2013 a Friburgo. Un'ampia gamma di soggetti è rappresentata nei saggi pubblicati, che spaziano dal tardo Cinquecento al pieno Settecento. Un saggio esce dalla città di Napoli per paragonare la vita musicale partenopea a quella palermitana. Alcuni saggi affrontano argomenti storici di ampia portata: il mecenatismo nobiliare al tempo degli ultimi viceré spagnoli; la pratica musicale nei monasteri e conservatori femminili napoletani, finora oscurata dai celebri conservatori maschili; i concerti per strumenti a fiato di autori attivi a Napoli, con i loro problemi analitici e attributivi. Altri saggi si soffermano su singoli compositori, analizzando specifiche composizioni e manoscritti. Si indagano così le composizioni di Giuseppe Scarlatti nella biblioteca del Conservatorio 'San Pietro a Majella', e la fortuna della Messa in fa maggiore di Giovanni Battista Pergolesi nell'Inghilterra del Settecento. Un ultimo saggio descrive infine i vantaggi di un'applicazione di tecnologie digitali nel correlare dati archivistici sui musicisti attivi a Napoli.

This volume collects the results of two seminars, held in 2011 in Rome and in 2013 in Fribourg. A wide range of subjects is represented in the essays, ranging from the late sixteenth to the mid-eighteenth century. An essay leaves the city of Naples to compare the musical life of Naples with that of Palermo. Some essays address broad historical subjects: the aristocratic patronage at the time of the last Spanish viceroys; musical practice in convents and female conservatories in Naples, hitherto obscured by the fame of the male conservatories; the concerts for wind instruments of authors active in Naples, raising issues of attribution and analysis. Other essays dwell on individual composers, analyzing specific compositions and manuscripts. Compositions by Giuseppe Scarlatti in the library of the Conservatory 'San Pietro a Majella', and the reception history of the Mass in F major by Giovanni Battista Pergolesi in eighteenth-century England are investigated. A final essay describes finally the advantages of an application of digital technologies in correlating archival data on musicians active in Naples.

Contents

Contenuto: Ilaria Grippaudo: Fra Palermo e Napoli. Attività musicali presso la Reale Cappella Palatina di Palermo – José María Domínguez: Oltre il viceré: mecenatismo musicale della nobiltà di corte a Napoli alla fine del Seicento – Angela Fiore: Musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli (1650-1750) – Alessandro Lattanzi: Il repertorio napoletano di concerti per strumenti a fiato. Materiali per una ricognizione preliminare – Sarah M. Iacono: Considerazioni su alcuni manoscritti napoletani di Giuseppe Scarlatti: testi, contesti et paratesti – Andrew Woolley: Neapolitan Sacred Music in Eighteenth-Century Britain: The Case of Pergolesi's «Messa di S. Emidio» – Claudio Bacciagaluppi/Angela Fiore/Rodolfo Zitellini: Musico Napolitano: indice delle maestranze musicali attive a Napoli.

About the author(s)/editor(s)

Claudio Bacciagaluppi lavora per l'ufficio svizzero del RISM e si occupa di musica sacra del Sei e Settecento, a Napoli e nella regione alpina. Angela Fiore è ricercatrice presso l'Università di Fribourg, e violinista specializzata nel repertorio barocco.

Claudio Bacciagaluppi works for the Swiss RISM office. His interests focus on the sacred music of the seventeenth and eighteenth centuries, in Naples and in the Alpine region. Angela Fiore is a researcher at the University of Fribourg, and a violinist specializing in Baroque repertoire.

Our prices are recommended retail prices and are exclusive of shipping costs. We reserve the right to alter prices. We supply to libraries at a discount of 5%.

* incl. VAT - only applies to Germany and EU customers without VAT Reg No

** incl. VAT - only applies to Austria