

Programm

G. B. Pergolesi und die Überlieferung und Rezeption der neapolitanischen Musik in Sachsen und Böhmen

G. B. Pergolesi, the Transmission and Reception of Neapolitan Music in Saxony and Bohemia

Internationale Konferenz anlässlich des 300. Geburtstages von G.B. Pergolesi
G.B. Pergolesi Third Centenary International Conference

Lehrstuhl für Musikwissenschaft, Technische Universität Dresden
Domaine de musicologie, Université de Fribourg
Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi / Centro Studi Pergolesi, Milano

12.–14. November 2010

Chairpersons: Francesco Cotticelli, Bernhard Hentrich, Barbara Marx, Wolfgang Mende, Claudio Toscani

Veranstaltungsort: Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Zellescher Weg 18, Vortragssaal

Freitag, 12. November

14h00 Grußworte

Thomas Bürger, Direktor der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und
Universitätsbibliothek Dresden

Matthias Klinghardt, Prodekan der Philosophischen Fakultät der TU Dresden
Claudio Toscani, Università di Milano

14h30 Die Pergolesi-Stiftung und die Forschung im Jubiläumsjahr 2010

Vincenzo De Vivo, Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi

15h00–18h05 Paper session (I): Zur Überlieferung neapolitanischer Musik

Chair: Claudio Toscani, Mailand

15h10-15h50 Janice B. Stockigt, Melbourne: Music by Italian composers listed into
Johann Georg Schürer's "Catalogo Thematico ... 1765" of the Dresden
Hofkirche

15h50-16h30 Claudio Bacciagaluppi, Fribourg: Parodies in Pergolesi's Sacred Music
– Some Reflections on Central European Sources

16h30-16h45 Pause

16h45-17h25 Jóhannes Ágústsson, Reykjavík: Giovanni Alberto Ristori at the Court
of Naples 1738-40

17h25-18h05 Tomasz Jeż, Warszawa: The Reception of the Neapolitan Music in the
Monastical Centres of the Baroque Silesia

Samstag, 13. November

09h00–11h10 Paper session (II): Neapolitanische Musik edieren, spielen, erlernen

Chair: Bernhard Hentrich, Dresden

09h10-09h50 Claudio Toscani, Mailand: Verso una nuova edizione critica delle opere
di Pergolesi

09h50-10h30 Paolo Sullo, Rom: Le raccolte di solfeggi di Leonardo Leo

10h30-10h45 Pause

10h45-11h25 Kai Köpp, Bern: Pergolesi and the concept of musical "orthography"

11h30 Führung durch das Buchmuseum der SLUB durch Karl Wilhelm Geck, Dresden

12h00-14h00 Mittagspause

14h00–17h05 Paper session (III): Neapolitanische Musik(er) im Ausland

Chair: Barbara Marx, Dresden

14h10-14h50 Alessandro Lattanzi, Pesaro: The Instrumental Music of Domenico de Micco and its attribution to Hasse in German sources

14h50-15h30 Stefano Aresi, Mailand: Porpora and the Passion of the Christ: a Dresden-Vienna connection (with some chromatic 'stile antico' appetizer)

15h30-15h45 Pause

15h45-16h25 Paologiovanni Maione, Avellino: La musica 'viaggiante' nelle carte dei ministri napoletani a Dresda nel Settecento

16h25-17h05 Ortrun Landmann, Dresden: Zum Verhältnis Pergolesi-Hasse und Porporas Dresdner Oper «Filandro»

Sonntag, 14. November

09h00–12h05 Paper session (IV): Zur Rezeption Pergolesis und der Neapolitaner (I)

Chair: Wolfgang Mende, Dresden

09h10-09h50 Marc Niubo, Prag: G. B. Pergolesi in Eighteenth Century Bohemia

09h50-10h30 Václav Kapsa und Jana Spáčilová, Prag: Zum Verhältnis zwischen böhmischer Aristokratie und italienischer Musik in der Pergolesi-Zeit – drei Perspektiven

10h30-10h45 Pause

10h45-11h25 Raffaele Mellace, Mailand: From Naples to Dresden. Hasse, Pergolesi and the 'commedea pe mmuseca'

11h25-12h05 Roberto Scoccimarro, Berlin: Ritornellform und Fuge in der Kirchenmusik von Leonardo Leo und Jan Dismas Zelenka

12h05-14h00 Mittagpause

14h00-14h30 Andrea Hartmann, Dresden: Einführung in die Recherche der neuen RISM-online-Datenbank

14h30–15h30 Paper session (V): Zur Rezeption Pergolesis und der Neapolitaner (II)

Chair: Francesco Cotticelli, Neapel

14h40-15h20 Norbert Dubowy, Covington: Überlegungen zur neapolitanischen Oper oder Die Rezeption findet (so) nicht statt

15h20-16h00 Hans-Günter Ottenberg, Dresden: Pergolesis *La Serva padrona* und *Stabat mater* im Spiegel der deutschsprachigen Musikpublizistik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts

16h00-16h15 Abschließende Bemerkungen

16h15 Ende des Symposions

Die Konferenz wird gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft, durch das Melbourne Conservatorium, University of Melbourne sowie die Gesellschaft von Freunden und Förderern der Technischen Universität Dresden e.V.

